

ENTREVISTA

- El lunes 27 de julio presentó su nueva obra teatral 'Beatriz Cenci, una historia romana' en Madrid, ¿cómo surgió la idea de narrar una historia que está ambientada en el siglo XVI pero que se puede adaptar a la actualidad?

Beatriz Cenci, una historia romana es una obra escrita en 1997. Por aquella época ya llevaba varios años escribiendo, publicando artículos de historia en revistas especializadas y preparando guiones de cortometraje. *Beatriz Cenci, una historia romana* es, por tanto, mi primera obra de ficción puramente literaria, aunque se haya publicado en 2009. El origen de la historia se encuentra en las *Crónicas italianas* de Stendhal, un conjunto de relatos entre los que estaba *Vanina Vanini*, *Victoria Accoramboni*, y, sobre todo, *Los Cenci*. Recuerdo que me impactó el tema principal de este relato, que estaba basado en hechos históricos según contaba Stendhal. Por aquel entonces yo no sabía que el tema había fascinado a los románticos (Dumas, Shelley) y que más o menos sobre la misma época diversos escritores escribieron sobre este acontecimiento. Pensé que la figura de Beatriz Cenci podía dar pie a una tragedia al estilo antiguo, porque, efectivamente, tenía un aire trágico, un cierto halo de misterio que entroncaba con los héroes antiguos. Daba la impresión de que la muchacha no pudiera haber hecho otra cosa que asesinar a su padre, como si el destino la hubiese empujado a hacer eso, como si estuviese haciendo, además, lo correcto. Debo decir que por aquel entonces yo andaba leyendo las tragedias de Sófocles. Creo, sin duda, que la fuente de inspiración fundamental para el personaje de Beatriz Cenci es la Antígona de Sófocles. Esta heroína de la antigüedad había desafiado las leyes humanas, las leyes de la ciudad para enterrar a su hermano, y lo había hecho tomando una decisión personal y enfrentándose al representante del orden establecido, Creonte, rey de Tebas. En el mismo sentido, Beatriz, una joven de dieciséis años, maltratada por su padre y secuestrada en el palacio Savella de Roma, toma la decisión de acabar con la vida de su padre desafiando las normas establecidas. Nadie le acompaña en el proyecto, excepto dos criados. Su hermano y su madrastra permanecen al margen. Beatriz actúa sola contra el destino luchando por defender su dignidad.

- Tiene una trayectoria envidiable dentro del mundo de las letras. Ha hecho de todo, o casi todo. ¿Prefieres escribir guiones cinematográficos, novelas, ensayos o teatro?

Habría que añadir mi trabajo como historiador, es decir, los artículos, reseñas y libros relacionados con la historia antigua y con la historiografía. El género literario en realidad casi me es indiferente. Cada historia y cada momento te conducen a un camino y a un género distintos, aunque de hecho suelo trabajar en varios frentes al mismo tiempo. No puedo centrarme en una única cosa si no es muy necesario. Generalmente voy combinando la escritura de varios trabajos al mismo tiempo. Hace unos meses, por ejemplo, terminé más o menos por la misma época una novela y un ensayo. Con los libros me pasa igual. Leo muchos a la vez. En resumen, disfruto escribiendo. Se ha convertido casi en una obsesión.

- ¿Le ha llamado alguna compañía para adaptar 'Beatriz Cenci' y llevarla a los teatros españoles o aún es demasiado pronto para hablar de ese proyecto?

He enviado la obra de teatro a varias compañías teatrales. Aunque es un poco pronto la compañía "Crápula Teatro", de Murcia, ya está interesada en el tema. Según me ha contado Juan Francisco Cerón, actor de la compañía y profesor de cine en la universidad de Murcia, los integrantes del grupo realizaron antes del verano una lectura conjunta del texto y piensan, casi con toda probabilidad, llevar a escena la obra. Posiblemente empezarán los ensayos para otoño.

- Su primera novela, 'Bajo el arco en ruina', tuvo un gran éxito entre los lectores. ¿Cómo se compite en el mercado literario con la masificación que existe en la actualidad de jóvenes autores?

No sé hasta qué punto existe una masificación de jóvenes autores en el mercado literario. Es evidente que las actuales circunstancias no son las más apropiadas para iniciar una carrera literaria, pero nunca hay que perder la esperanza. El principal problema es que la gran mayoría de editoriales y agencias no se interesan por autores jóvenes y desconocidos. En la mayor parte de los casos no leen los manuscritos que reciben. Es como un círculo en el que estás dentro o fuera. Los escritores noveles están fuera. Los jóvenes autores, no obstante, deben confiar en encontrar algún editor que tenga la inteligencia, el talento y el arrojo moral para llevar sus proyectos adelante. En

mi caso, he tenido la suerte de encontrar y conocer a Miguel Ángel de Rus, el escritor y editor de Ediciones Irreverentes.

- Durante su vida se ha especializado en la Historia. Ha estudiado esta materia en la Universidad de Murcia y ha ejercido como tutor de Historia Antigua en la UMU entre 1989 y 2005. ¿Es la Historia una fuente inagotable de ideas?

La Historia está llena de sugerencias, enseñanzas e ideas que siempre están circulando por la mente de un escritor aunque no sea consciente. En mi caso, la formación de historiador que he recibido hace la cuestión todavía más evidente al recurrir constantemente al tema de la memoria y el recuerdo como base de muchos relatos. No es necesario, en todo caso, escribir una novela histórica, un género que por cierto está muy de moda, para comprobar el efecto que ejerce la historia sobre quien escribe.

- ¿Cómo valoran a los escritores murcianos en España? ¿Es complicado meter la cabeza en el mundo de las letras siendo de la Región?

Las dificultades para adentrarse en el mundo literario son las mismas en todas las regiones de España y son más o menos las que he especificado anteriormente. No creo que en ese sentido la región de Murcia se diferencie de otras zonas de España. El hecho de que la mayor parte de las editoriales estén en Madrid o Barcelona no supone ninguna rémora importante para el escritor. Una situación bien diferente, por ejemplo, es la del cine donde toda la actividad está centralizada en Madrid. En cuanto a los escritores murcianos, al margen del caso excepcional de Pérez Reverte, ahora mismo me vienen a la memoria los nombres de Luis Leante o Isabel Abellán, que, por cierto, publica también en Ediciones Irreverentes.

- Usted es una persona que apuesta por el mundo digital. Tiene una web y un blog donde habla de sus trabajos, ¿es Internet una buena plataforma para publicar o darse a conocer?

La verdad es que no soy ningún especialista en alta tecnología. Mi punto fuerte no

es precisamente el mundo digital. En realidad, hasta hace unos meses mi conocimiento sobre estas materias (web, blog) era más bien escaso. La idea de hacer una web para exponer mis trabajos surge a principios de este año a raíz de la publicación de la obra de teatro, *Beatriz Cenci, una historia romana*. Es entonces cuando empiezo a trabajar con Ediciones Irreverentes y Miguel Ángel de Rus me comenta la posibilidad de tener una web vinculada a los escritores de la editorial y las ventajas que puede tener para la difusión de un autor. A partir de ese momento, Alicia Arés, que trabaja con Miguel Ángel de Rus en Ediciones Irreverentes a través de su estudio de diseño gráfico, Absurda Fábula, se encarga de hacer la página web, un trabajo por cierto que me parece extraordinario. En relación con todo esto pienso que Internet es un medio que, efectivamente, ayuda a darse a conocer como escritor. Por otro lado, en cuanto al tema de la publicación de obras sigo prefiriendo el papel. Un libro impreso en papel es algo mágico, insustituible.

- ¿Tuvo algún padrino o irrumpió usted mismo en este mundillo?

Entre unas cosas y otras llevo casi veinte años escribiendo y he ido publicando textos, de un género u otro, gracias a la tenacidad y al trabajo constante. No he tenido ningún padrino y, aunque el talento y la suerte pueden influir decisivamente, creo sinceramente que el oficio de escritor requiere para empezar de una enorme cantidad de horas al día dedicadas a la lectura y a la escritura. Como ya he comentado antes, el factor decisivo es encontrar luego a la persona adecuada, a un editor inteligente y arriesgado que esté interesado en publicar a autores no consagrados. En mi caso creo que, como ya ha quedado claro con lo dicho hasta ahora, el encuentro con Miguel Ángel de Rus ha sido ese factor decisivo.

- Finalmente, ¿ha escrito alguna historia sobre su tierra o tiene en mente hacerlo próximamente?

En realidad la ciudad de Murcia siempre está en mi mente. El territorio de mi infancia está configurado por las viejas y estrechas calles del centro de Murcia, el barrio de San Lorenzo y sus alrededores. Ya en mi primera novela, *Bajo el arco en ruina*, una de las historias que conforman el libro se desarrolla en la ciudad. Y mi próxima novela,

El recodo del río, que se publicará seguramente en otoño, en Ediciones Irreverentes, transcurre íntegramente por las viejas calles del centro de Murcia. Es algo que no se puede evitar. Por otra parte, es el escenario que mejor conozco. A nivel histórico también he pensado en alguna ocasión escribir sobre el trabajo historiográfico desarrollado en nuestra región en las últimas décadas, las contribuciones de los historiadores. En particular creo que la figura fundamental en este sentido ha sido mi maestro, el catedrático de historia antigua de la universidad de Murcia, Antonino González Blanco, que ha sabido crear una auténtica escuela de historiadores e investigadores, forjada en la antropología y en la tradición histórica alemana e italiana. Muchos de sus discípulos son hoy profesores de historia en la universidad o en los institutos, como es mi caso.