

Valor i coratge d'una dona

Beatriz Cenci, una historia romana, Pedro Amorós. Ediciones Irreverentes, Madrid, 2009, 68 pàgs.

Pedro Amorós Juan (Múrcia, 1966), va treballar de professor a l'IES P. Manuel Broseta de Banyeres de Mariola i a l'IES Bocairent; molts dels joves lectors de Barçella és possible hagen rebut les seues classes d'història. Recordem que fa uns dos anys va publicar la seua primera novel·la, *Bajo el arco en ruina*, de la qual ja vam donar referència en aquestes pàgines. Ara toca presentar la seua última publicació, *Beatriz Cenci, una historia romana*. Té el format de tragèdia en quatre actes. Està publicada per Ediciones Irreverentes de Madrid, editorial on també hi figura un conte de Pedro Amorós anomenat “El hombre de la luna” dins la *Antología de Microrelatos*.

L'obra narra una acció que va transcórrer al segle XVI a Roma. Una jove de setze anys, humiliada i colpejada pel seu mateix pare, segrestada durant dos anys en el palau Savella, turmentada per la gelosia del pare i perduda la virginitat vilment, decideix mamprendre una conspiració per acabar amb la vida del seu progenitor. Una història antiga transmesa de generació en generació anuncia el dramàtic final de la jove. Malgrat conèixer el seu destí, Beatriz decideix enfrontar-se a ell. La història dels Cenci a Roma és verídica, així com d'altres personatges que apareixen en la tragèdia, com ara el papa Climent VIII i Ferrante Taverna, governador de Roma.

A partir d'aquesta història, en aparença clàssica i, per tant, poc actual, Pedro Amorós basteix una trama per damunt de tot emocionant, molt ben escrita i amb una tensió mantinguda al llarg de totes les pàgines. Res no sobra en les obres d'aquest escriptor; tampoc res no hi manca. Les paraules justes, l'acció nua. Deia abans que en aparença una tragèdia al segle XXI pot paréixer “anacrònica”, tanmateix l'important no sols és la forma triada, sinó la idea que li dóna suport. En primer lloc, el valor d'una dona per acabar amb el seu esclavatge moral i corporal sabent les greus conseqüències que li portarà. Actual. En segon lloc, la passivitat que el poder civil i l'església demostren en no voler acabar amb les humiliacions del pare, Francisco Cenci. Passivitat que contrastarà amb la celeritat que posen en ajusticiar la instigadora del crim.

Em vénen al cap dones que han de prendre la justícia per la seua mà, desesperades d'aguantar vileses dels seus marits o pares. No es pot justificar això hui en dia, però de vegades l'aparell judicial, al costat de la indiferència de la mateixa societat, mostra una lentitud tal , si no negligència, que aboca algunes dones a acabar prompte i definitivament amb la injustícia. Al cap i a la fi, la història parla del valor i el coratge de Beatriz Cenci, mentre que el papa i el governador de Roma han passat a l'oblit. És la petita venjança pòstuma de la protagonista.

La segona obra de Pedro Amorós ens confirma que estem davant un escriptor versàtil, divers, capaç d'escriure novel·les, contes, guions cinematogràfics, tesis doctorals, ressenyes de llibres o pel·lícules, sempre amb l'amenitat de la seua prosa atemporal i despullada, austera, poada de la lectura dels grans clàssics. I dins de poc presentarà la seua pròxima novel·la, il·lustrada, també dins Ediciones Irreverentes; en deixarem constància en aquestes pàgines de Barcella.

Visiteu: www.pedroamorosjuan.com i predroamoros.blogspot.com

Francesc Sarrió Bellod.