

GUIÓN CINEMATOGRAFICO PARA LARGOMETRAJE

TITULO: *LA VIDA ETERNA*

AUTORES: MANUEL AMORÓS JUAN Y PEDRO AMORÓS JUAN

1. HOSPITAL. HABITACION. INTERIOR-EXTERIOR. NOCHE.

A. INTERIOR.

Percibimos los pies de un enfermo en silla de ruedas. El enfermo es Andrés Fuentes. La cámara recorre de abajo a arriba el cuerpo de Andrés Fuentes pasando por las piernas, viendo las manos inertes sobre el regazo hasta llegar al rostro. El enfermo mantiene un cigarrillo precariamente entre sus labios. Se empieza a oír en Off el monólogo interior del protagonista mientras en el cuadro se aprecia la figura del enfermo desde arriba.

Voz de Andrés (Off)

Bien, parece que voy a dejar definitivamente el tabaco. ! Qué importa ya !...Mañana por la mañana, una enfermera joven entrará aquí, levantará esas persianas y abrirá la ventana como cada día. Luego tratará de despertarme...Ya la veo buscándome el pulso (*el enfermo tose fuertemente*)...Me temo que habrá revuelo y lo lamento de veras. Pido perdón, reconozco que un muerto así es mal asunto.

Vemos un primer plano de Andrés fumando un cigarrillo. La ceniza empieza a acumularse en el cigarrillo y cae sobre la mano de Andrés que, a pesar de ello, sigue inmóvil. Desde abajo, en contrapicado, observamos la figura del enfermo.

Voz de Andrés (Off)

¿ Quieren razones ? Mírenme...de arriba a abajo. Sí, ya sé que me ven algo inerte y rígido. Pues bien: en esa postura poco más o menos me he mantenido en estos últimos tiempos.

B. EXTERIOR.

Vemos la ventana de la habitación anterior desde el exterior del hospital. Es la única que permanece encendida en toda el ala. Alguien abre un poco la ventana, baja la persiana y apaga la luz.

C. INTERIOR.

La habitación permanece en penumbra, únicamente iluminada por la luz de la luna y por la luz procedente del pasillo.

Andrés ya está acostado.

Vemos el rostro de Andrés tenuemente iluminado. Está recordando los acontecimientos que le han llevado a su actual situación.

Voz de Andrés

(Off; sobre un fundido en negro de un par de segundos)

Dicen que se recuerda todo antes de morir...En mayo empezó todo...

2.- EDIFICIO Y ESTUDIO DE ESCULTURA DE ANDRES. EXTERIOR-INTERIOR. DIA.

A.- EDIFICIO.

Voz de Andrés (Off)

No, en realidad entonces terminó todo. Yo estaba acabando el retrato de Isabel.

Mientras suena la voz en Off de Andrés, vemos la siguiente secuencia de imágenes: Una imagen de la fachada de un viejo edificio del casco antiguo. La gente pasa por la calle y el portero está en el portal del edificio. En la parte alta del edificio hay una gran claraboya a través de la cual intuimos a una joven sentada en un taburete. Leve acercamiento de cámara desde arriba.

B. ESTUDIO.

El estudio de escultura está extraordinariamente iluminado por la claraboya y por los grandes ventanales verticales. Por el suelo aparecen desparramados todo tipo de utensilios

de trabajo. En un rincón hay una serie de esculturas de metal, dos de ellas cubiertas por una lona. El aspecto de las esculturas es absolutamente «contemporáneo». Una joven posa sentada en un taburete alto. Es Isabel, una joven de unos treinta años, delgada y atractiva. Ampliando campo vemos un busto de metal prácticamente acabado representando a la joven.

Andrés (Off)

Paciencia. Estamos acabando.

Un escultor aplica un soplete a un busto de metal. Se quita la careta de soldador y lo vemos de abajo a arriba, con un «mono» de faena. Es Andrés Fuentes, un hombre de unos treinta y cinco años, alto, moreno y delgado. Isabel se acerca a Andrés descalzándose.

Isabel

¿ Por qué no lo dejas para luego ?

De perfil observamos al artista y su modelo frente a frente.

C. ESCALERA DE CARACOL, PASILLO Y HABITACION.

Al pie de una escalera de caracol descubrimos en primer lugar el vestido de Isabel; avanzamos siguiendo la escalera de caracol y hacia el final de ella encontramos el «mono» de trabajo de Andrés; en el pasillo, junto a una puerta abierta aparece la ropa interior de ambos; finalmente, dentro de la habitación, al borde la cama, se halla el casco de soldador de Andrés.

3.- RESIDENCIA DE ISABEL. EXTERIOR-INTERIOR. DIA.

A. VERJA DE LA RESIDENCIA. EXTERIOR.

Voz de Andrés

(nuevamente en Off)

De repente me encontré con traje y zapatos nuevos.

Vemos la verja de una lujosa residencia desde la calle. Subiendo la cámara ligeramente vemos la gran agitación que reina en el interior.

B. JARDIN DE LA RESIDENCIA. EXTERIOR.

Se abren bruscamente las puertas traseras de un camión de comestibles aparcado junto a la puerta de acceso, dejando a la vista una gran cantidad de cajas de comestibles destinadas al banquete de bodas de Andrés e Isabel. Ampliando campo vemos llegar a Fabián, el mayordomo, un hombre de unos cincuenta años.

Fabián

(dirigiéndose al conductor)

Estamos toda la mañana esperándoles. (Refiriéndose a una caja que sostiene el ayudante del conductor entre sus manos) A ver, ese coñac va a la bodega.

El joven ayudante, que se dirige a la bodega, silba admirado al contemplar la casa.

C. BODEGA. INTERIOR.

Se enciende la luz de la bodega de la residencia. El ayudante entra en la bodega con una caja en las manos que deposita en el suelo inmediatamente. Después mira las estanterías repletas de vino y lanza un silbido. Saca una botella de la estantería y la inspecciona. Luego prueba a guardársela bajo la ropa. Desplazando lentamente la cámara vemos en una pared de la bodega la ropa de un magistrado.

D. COCINA. INTERIOR.

Vemos de espaldas a una cocinera confeccionando un pastel de bodas. En un plano de

detalle se aprecian los nombres de los novios: Andrés e Isabel.

Cerca de la cocinera, por detrás, se encuentra el joven ayudante que había bajado a la bodega. Lleva el atuendo de un magistrado y va colocándose el birrete. Su mirada se dirige al trasero de la cocinera. Se acerca por detrás y le pone las manos sobre la cintura.

Cocinera

(*sin volverse, algo sobresaltada*)

Señor juez, ya le he dicho que no me dé estos sustos.

La cocinera se vuelve (observamos que es una joven de rostro caballuno). El joven ayudante vuelve a silbar al ver a la cocinera.

Cocinera

(*sorprendida*)

¿ Tú quién eres ?

Ayudante

Soy el juez y te voy a comer.

La cocinera retrocede. El ayudante empieza a perseguirla alrededor de la mesa. La cocinera coge un puñado de harina y se lo lanza a la cara.

Fabián, el mayordomo, irrumpe en la puerta de la cocina. El ayudante del conductor y la cocinera se quedan paralizados mientras una nube de harina flota en el aire.

E. RESIDENCIA. INTERIOR.

En una sala de la casa, plano de detalle del birrete que hemos visto en la escenas C y D de la sección 2.

Fabián termina de cepillar la toga del dueño de la casa, el juez Elías Hurtado. Se oye

el quejido de un gato. Fabián mira hacia abajo. Un gato está afilándose las uñas en sus pantalones. Una criada, María, una mujer de unos cincuenta años, de saludable aspecto, rolliza y sonrojada, llega en ese momento y recoge el gato.

María

(*acariciando el gato*)

¡ Pobrecito ! ¡ Está muy enfermo !

María se marcha inmediatamente con el gato mientras Fabián se toca el pantalón con visible enfado.

F. SALON EN LA RESIDENCIA.

Plano general de un salón de la residencia. Es un espacioso salón, sin apenas muebles. De un aparato de música proviene el sonido leve de una ópera. Hay una joven sosteniendo ante sí un vestido de novia frente a un alto espejo. Es Isabel. Ampliando campo hacia la izquierda vemos al fondo bajar a María por la escalera principal, con el gato en sus brazos. (Pasamos de plano general a plano medio).

Isabel

(*sin dejar de mirarse en el espejo*)

María ¿ No crees que el color blanco me hará más gorda ?

María

¿ Gorda ? ¡ Pero si está hecha un palillo !

Isabel

Un par de kilos menos me vendrían bien. (*Volviéndose hacia la criada*) María, ¿ crees que

hago bien ?

María

Isabel, falta una semana para la boda.

Isabel

(volviéndose otra vez hacia el espejo)

Era una broma

María

(lanzando un suspiro de alivio)

Creo que el gato vuelve a estar enfermo.

Isabel

Como mi madre; quizá tampoco le guste Andrés.

G. JARDIN Y TERRAZA. EXTERIOR.

Vemos el jardín de la residencia, mientras suena de fondo (aunque más fuerte) la misma música de ópera de la escena F de la sección 2. Es un jardín francés, una combinación de geometría y vegetación. Es verano y luce un sol espléndido.

En la terraza hay dos personas. Una de ellas es Andrés. Tras él, un hombre mucho más bajo, le toma las medidas con una cinta métrica. Es el sastre que va a confeccionar su traje de novio. (La música de ópera, que sonaba de fondo, ha cesado). Andrés apoya su mano derecha de forma indolente sobre una barandilla de piedra. El sastre hace un gesto a

Andrés para que levante el brazo derecho.

Sastre

¿ Quiere estarse quieto un momento ?

Andrés

Eso quisiera. No sé estarme quieto.

El sastre mira extrañado a Andrés y no dice nada.

Un electricista sale de la casa, desenrollando un cable eléctrico que lleva al jardín. Pasa al lado de donde se encuentran Andrés y el sastre.

En el jardín hay varios individuos realizando los preparativos para el banquete. Fabián llega en ese momento y quita una de las esculturas del jardín, una horrenda representación del dios Eros con su arco en el centro de una fuente. Todos los empleados han dejado su trabajo por un momento para observar con curiosidad a Fabián; Andrés y Fabián intercambian un guiño de complicidad.

Fabián, rechazando la ayuda de un empleado, empieza a mover con dificultad la estatua de Eros.

Detrás de Andrés, Isabel ha llegado de improviso y ha sustituido al sastre sin que lo percibamos.

Andrés

¿ Qué has hecho con el sastre ? (*mientras Isabel le rodea con los brazos por detrás*).

Isabel

Lo despedí.

Andrés

¿Y el traje?.

Isabel

Yo te tomaré las medidas. (*Pasando de un plano medio a un primer plano de ambos*)

Andrés

No sé si seré capaz de besar a un sastre.

Isabel

(*con los labios muy cerca de Andrés, susurrando*)

Imagina que vas a casarte con él.

Andrés e Isabel se besan en primer plano. Se oye la caída de la estatua que Fabián trataba de llevarse. Andrés e Isabel dejan de besarse y se giran hacia el origen del ruido.

Fabián, enfadado consigo mismo y con un trozo de estatua en la mano (el arco de Eros), realiza un gesto de desesperación delante de la estatua rota.

Encadena a ...

4.- CLINICA DE TOMAS. EXTERIOR-INTERIOR. TARDE.

A. CLINICA. EXTERIOR.

La clínica de Tomás Menéndez, un amigo de Andrés, se encuentra situada en una

zona residencial de viviendas unifamiliares.

B. HABITACION DE LA CLINICA.

Isabel está frente a un hombre joven. Es su amigo Tomás, un clínico veterinario, de unos treinta y cinco años, y de complexión robusta. Sólo vemos la parte superior de ambos. Tomás está sudoroso e Isabel se muestra extraordinariamente nerviosa.

Isabel

Tomás, esto nunca me había ocurrido, no sé que hacer.

Tomás

Sigue sujetándolo, pero no intentes moverlo o me destrozará la mano.

Se oye el maullido de un gato. Ampliando campo vemos que Tomás está intentando curar al gato de Isabel (el de la sección 2), que le ha mordido una mano y no parece dispuesto a soltar su presa. Con la mano que tiene suelta coge una jeringuilla dispuesto a inyectar el animal. Leve movimiento de cámara hacia arriba, volviendo al plano inicial de la escena.

Tomás

No había visto un animal tan asustado.

Corta a...

Tomás está vendándose la mano herida por el gato, esbozando una sonrisa. Isabel mira a Tomás, y empiezan los dos a reírse recordando lo que ha sucedido.

Tomás

¿ De qué te ríes ?

Isabel

¿ Te acuerdas cuando te mordí ?

Tomás

¿ Dónde ?

Isabel

En mi casa.

Los dos continúan riéndose. Se oye de fondo una algarabía de animales.

Isabel

Creo que se te han escapado los animales otra vez.

Tomás

(jocososo)

Me gusta darles libertad.

C. SALA DE LA CLINICA.

Se abre de forma brusca la puerta de la sala de los animales. Entra Tomás con un considerable enfado. Algunos animales están fuera de las jaulas. Braulio, un hombre de unos

cincuenta años, empleado de Tomás, de mediana estatura y casi calvo, está a cuatro patas persiguiendo a un perro.

Tomás

(después de ver el panorama; cabreado)

Me cago en la puta, Braulio. Ya estamos como siempre.

Braulio

(desde el suelo)

Lo siento.

Tomás

Estoy empezando a hartarme.

D. VESTIBULO DE LA CLINICA.

Tomás le abre a Isabel la puerta de entrada a la clínica.

Isabel

(a Tomás; saliendo de la clínica)

Te esperamos el martes por la noche.

Tomás

Ya sabes que nunca te he fallado.

Se sigue oyendo, procedente de otra sala, una algarabía de animales.

Isabel

Menos mal que no es esta noche. Parece que vas a tener trabajo.

E. EXTERIOR DE LA CLINICA Y DESPACHO DE LA CLINICA.

El coche de Isabel se aleja de la clínica. Tomás observa desde la ventana la marcha de Isabel. En el despacho de la clínica, Tomás bebe un vaso de whisky junto a la ventana. En su cara se refleja un cierto abatimiento. Todavía se oye el ruido de los animales que le recuerda a Braulio. Tomás se sienta ante una máquina de escribir eléctrica, coloca el papel y comienza a escribir una carta. La cámara se desplaza por la habitación hasta llegar a una serie de fotos de los tres amigos: primero una foto de Tomás e Isabel, luego una de Tomás y Andrés, y finalmente una de los tres juntos. De fondo y en OFF se oye el tecleo de la máquina de escribir.

Corta a...

Braulio entra en el despacho después de tocar a la puerta. Tomás está sentado detrás de la mesa del despacho, ladeado, casi mirando a la ventana. Un sobre se encuentra en la mesa, apoyado sobre un libro.

Braulio

Ya están todos los animales en las jaulas.

Tomás

Pasa.

Braulio da un paso adelante.

Tomás

¿ Recuerdas lo que te dije ? Así no podemos seguir. (*Señalando el sobre*) Coge ese sobre. Te puede ayudar de ahora en adelante para encontrar trabajo.

Braulio coge el sobre con gesto abatido y no dice nada.

F. CLINICA. EXTERIOR.

Braulio cierra la puerta de entrada a la clínica. Va vestido de paisano. Echa una última ojeada al lugar. En la calle de la zona residencial donde está la clínica se ve un perro abandonado, mientras cae la tarde y se encienden las primeras farolas.

5.- FINCA DONDE VIVE ANDRES. ESTUDIO DE ESCULTURA DE ANDRES. INTERIOR. NOCHE.

Tomás llega al edificio donde vive Andrés. Lleva una bolsa de compra en la mano.

El viejo ascensor de la finca llega ante el descansillo de la vivienda de Andrés en la última planta.

Tomás llama a la puerta del estudio sin recibir respuesta. Abre suavemente la puerta. En el vestíbulo hay una escultura de aspecto estrafalario realizada por Andrés. Tomás se acerca a la escultura utilizándola como cenicero.

El estudio de Andrés es un dúplex. La planta baja la ocupan el vestíbulo, la cocina y el estudio propiamente dicho, de doble altura. Desde el vestíbulo, una escalera recta conduce a la planta alta, ocupada por el resto de dependencias: baño, habitación y un pequeño estudio de pintura. Todas estas dependencias están al lado de un pasillo, que a su vez vuelca al doble espacio del estudio; al final de este pasillo, una escalera de caracol comunica la planta alta directamente con el estudio de abajo.

Tomás

(*alzando la voz*)

Andrés. Estoy en la cocina (*dirigiéndose hacia la cocina*).

Tomás deja la botella de whisky que había comprado en la mesa. Observa que todo está bastante revuelto y a duras penas consigue encontrar dos vasos limpios. Sale de la cocina con dos vasos de whisky, uno con hielo y otro sin hielo. Tomás parece contento mientras sorbe un trago de uno de los vasos.

Tomás

(*intentando abrir la puerta que comunica el vestíbulo con el estudio*)

No te lo vas a creer. He encontrado dos vasos limpios...Oye, ¿ se puede saber qué estás haciendo ? Me vas a hacer dar la vuelta.

Después de intentar en vano abrir la puerta del estudio, sube a la planta alta por la escalera recta que arranca desde el vestíbulo.

En la planta alta, Tomás recorre las dependencias sin encontrar a Andrés. Una de las dependencias es una biblioteca atestada de libros que cubren completamente las estanterías de las paredes.

Tomás se dirige a la escalera de caracol, situada al final del pasillo y antes de bajar echa un vistazo al espacio de doble altura del estudio. Bajando por la escalera da un traspies y se le caen los dos vasos. Uno de los peldaños ha cedido. Al final de la escalera, tendido sobre el suelo está Andrés semiinconsciente. Tomás se acerca y le reanima, pero sin moverlo de su posición.

Andrés

(*despertándose*)

Hola. Bienvenido al primer escalón.

Tomás

¿ Quién te hizo esta mierda de escalera ? Casi me mato.

Andrés

Si no recuerdo mal la hice yo mismo. Fue lo primero que cambié.

Tomás

Un artista agredido por su propia obra.

Andrés

Sí, tiene gracia.

Tomás

(*Cambiando a un tono más grave*)

¿ Cuánto tiempo llevas así ?

Andrés

No sé. Creo que bajé a por tabaco, es lo último que recuerdo.

Tomás

¿ Puedes moverte ?

Andrés niega moviendo levemente la cabeza.

Tomás

¿ Seguro ?

Andrés

Es una sensación extraña, como estar en una bañera llena con la cabeza fuera.

En un plano general vemos a los dos amigos: Tomás arrodillado a los pies del cuerpo en escorzo y desmadejado de Andrés.

Funde a negro (2 segundos)

6.- HOSPITAL. DESPACHO MEDICO. INTERIOR. DIA.

El interior de un amplio despacho médico con la tenue luz de las primeras horas de la mañana.

Vemos una radiografía de la espalda de Andrés.

Hay un médico cerca de la radiografía. Transmite una patente sensación de vitalidad. Es el dr.Julián Ríos; frente a él están Isabel y Tomás, con aspecto cansado. Isabel, de pie; Tomás, adormecido en un sillón.

Dr.Ríos

(grave, mientras pasea se quita las gafas, sin mirar directamente a Isabel)

Isabel, ¿ me había dicho, no ?...

Isabel se acerca a la mesa del doctor.

Dr.Ríos

Si es cierto lo que me han contado es un caso de verdadera mala suerte. Un hombre sube al

Himalaya, o se tira de un avión a dos mil metros de altitud... y luego se desnuca contra la bañera de su casa.

Isabel

(*con los ojos enrojecidos*)

Andrés no era deportista.

Dr.Ríos

(*mirando directamente a Isabel; jugueteando con una pluma entre las manos*)

Lo que quería decir es que hay cosas que escapan a nuestra voluntad.

Isabel

(*abatida y algo cabreada*)

Entonces, ¿ no hay ninguna posibilidad ?...

Dr.Ríos

(*acercándose a Isabel*)

Yo no diría tanto. En estos casos es esencial la voluntad del enfermo...(*En plano general vemos el conjunto de la escena*) No podemos hacer milagros, claro. La columna tiene difícil operación, pero lo vamos a intentar.

Vemos en plano medio, de perfil, a Isabel y el dr.Ríos uno frente al otro.

Dr.Ríos

Necesitamos algo más de tiempo...más pruebas, observar la evolución de la columna. A veces, al día siguiente del accidente se recupera parte de la sensibilidad.

Isabel

¿ Qué podemos hacer nosotros ?

Dr.Ríos

De momento esperar.

7.- PASILLO DEL HOSPITAL Y HABITACION DE ANDRES. INTERIOR. DIA.

En el pasillo de un ala del hospital observamos el movimiento habitual de enfermeros, médicos, familiares y pacientes.

En el interior de la habitación 126 vemos en un plano de detalle una corbata sostenida por una mano. Ampliando campo vemos a Isabel, que sostiene la corbata.

Isabel

(sentada sobre la cama de Andrés)

La compré al venir. ¿ Qué tal el color ?

Andrés

(postrado en el lecho, con los brazos inertes y un aparato para mantener recta la columna)

No sé si hará juego con la bata de paseo.

Isabel

(Off ; poniéndole la corbata sobre el pecho)

En la boda no llevarás bata.

Andrés

Ahora tengo excusa para no hacerme el nudo.

Isabel

(tras una breve pausa, cogiendo la mano de Andrés)

¿ Qué tal estás hoy ?

Andrés

Ya puedo mover las cejas. Los médicos consideran que es un avance...

*Una enfermera entra con el carro del almuerzo, interrumpiendo la conversación.
Isabel se levanta de la cama.*

Isabel

(excusándose y mirando el reloj)

He quedado con una amiga. Hasta mañana. (Isabel observando la comida y dirigiéndose a la enfermera) Los guisantes no le gustan demasiado...

Isabel sale de la estancia. Dentro de la habitación, la enfermera se dispone a dar de comer a Andrés. Vuelve a oírse la voz en Off de Andrés narrando la historia.

Voz de Andrés
(Off)

Puede parecer extraño pero hasta entonces no había sido consciente de la gravedad de mi situación... (*Viendo un plano de la enfermera dando de comer a Andrés*) De pronto lo vi claro. (*Viendo un plano de Andrés*) Por primera vez en mi vida tenía que aceptar algo impuesto desde el exterior.

8.- RESIDENCIA DE ISABEL. EXTERIOR-INTERIOR. DIA.

A. JARDIN Y TERRAZA.

En un plano general vemos una parte de la casa, el jardín, y la terraza, donde tres mujeres están sentadas a una mesa.

B. SALON.

En el salón de la residencia entra Fabián con una bandeja en la que lleva una botella de coñac, una copa y un sobre.

En una mesa de mármol deja la copa y la llena de coñac. En el centro de la mesa hay dispuesta una partida de ajedrez. Fabián abre el sobre. En un primer plano vemos que contiene una jugada de una partida de ajedrez por correspondencia. Fabián sostiene en la mano izquierda la tarjeta con la jugada, y con la derecha la materializa moviendo sobre el tablero un caballo blanco.

C. TERRAZA.

Tres mujeres entre las que está la dueña de la casa, Rocío, están jugando una partida de cartas.

Señora A

(inocente, cursi, religiosa; *refiriéndose a la estatua del jardín*)

! Qué bien ha quedado el jardín ! Lástima lo de la estatua ¿ Qué hicisteis con ella ?

Rocío

(*con resignación, y con evidente mal aspecto*)

No tengo ni idea, ya no pinto nada en esta casa.

Señora B

(mal intencionada)

Creo a que tu futuro yerno no le gustaba.

Señora A

! Qué gustos tan raros tienen los artistas !

Señora B

Andrés es...un hombre excepcional. (Off; *Sobre un plano de Rocío*) Qué pena que...

Señora A

(*cogiendo el brazo a Rocío*)

El otro día recé por tu hija. Hay que ser fuerte y tener fe... (*Aparece Fabián con una bandeja de té y pastas, detrás de Rocío y la señora A*) Los médicos no lo saben todo. A mi sobrina le dijeron que no podrían tener hijos, y ahora tienen cinco.

Señora B

(*mirando a la señora A*)

Hoy día eso no es problema, (OFF; *sobre un plano de Rocío; dejando el té en la mesa*) se pueden adoptar hijos. También existe la inseminación.

Señora A

(Off; *sobre la imagen de Rocío*)

Eso es antinatural.

Rocío

(*levantándose de la mesa*)

Disculpadme. No me encuentro bien.

Señora B

Es el calor. Hoy ha hecho una tarde terrible.

D. SALON.

Rocío entra en el salón. Cierra la puerta tras de sí y lanza un suspiro. Por fin se ha desembarazado de sus amigas. Con un pequeño pañuelo se toca suavemente el cuello mientras lanza una mirada a la copa de coñac de su marido.

9.- COMEDOR DE LA RESIDENCIA DE ISABEL. INTERIOR. NOCHE.

Vemos en un plano general el lujoso comedor de la residencia de Isabel. En una larga mesa cenan frente a frente en silencio los dueños de la casa, Rocío y su marido, el juez Elías, servidos por Fabián. Mientras Elías come con apetito, Rocío apenas prueba bocado.

Elías

(un hombre de aspecto afable, calvo y con gafas, de unos sesenta años; dirigiéndose a Fabián)

¿ Qué pasa con el coñac ? Te dije que compraras...

Fabián

(Off; sobre la imagen de Rocío suspirando)

Y lo hice.

Elías

Sabes que me ayuda a concentrarme en el juego. Y ahora estoy en un momento delicado: el fiscal jefe es un hueso duro de roer.

Fabián

Si me lo permite, en mi modesta opinión su idea de responder retirando el alfil no es buena: obstaculiza su desarrollo y facilita el ataque del adversario.

Elías

(pensativo, dejando de comer)

Claro, tienes razón.

Elías mira a Fabián que se ha desplazado para servir a Rocío.

Rocío

¿ No puedes preocuparte de otra cosa que no sea ese dichoso juego ?...Tu hija...

Elías

Va a casarse.

Rocío

Es lo que me preocupa.

10.- HABITACION DE ELIAS Y ROCIO. INTERIOR. NOCHE.

Elías, en mangas de camisa, está quitándose los tirantes de los pantalones.

Elías

Deberías ir al médico. Las bodas no te sientan bien.

Rocío, sentada ante el tocador de su habitación, se quita los pendientes y empieza a cepillarse el pelo mientras conversa con su marido.

Rocío

Esta boda no me sienta bien.

Elías
(Off)

Dicen los médicos que van a retrasar la operación de Andrés. He hablado con el padre Marías esta mañana... Tu hija todavía insiste en casarse.

Rocío
(*cepillándose el pelo*)

Isabel es verdaderamente tozuda. ¿ Recuerdas cuando se empeñó en montar aquel caballo?

Elías
(*sentado sobre la cama, desanudándose la corbata*)

Claro que lo recuerdo. Se fracturó la clavícula en tres partes.

Rocío
(*entrando en el dormitorio de Elías, contiguo al suyo*)

¿ Y el safari fotográfico ?

Elías

Tuvimos que rescatarla en Ruanda...No encuentro el pijama en ningún lado.

Rocío
(*acercándose a Elías para ayudarle con la corbata*)

María siempre lo deja en el cajón de abajo. Recuerdas al embajador...un hombre encantador. Tuviste que hablar con él.

Elías

Quizá le hayamos consentido demasiado.

Rocío

(*mientras se sienta al borde de la cama, detrás de Elías, bajando el tono; con Rocío en primer plano*)

Es deber nuestro protegerla. Es nuestra única hija...

Elías no contesta mientras continúa sentado sobre la cama, poniéndose el pijama.

Rocío

(*viendo un plano general con Elías en primer término y Rocío detrás*)

Por cierto, sabes que debes visitar a Andrés, ¿ no ?

Elías

Hoy no tuve tiempo...

Rocío

¿ Tienes pensado que vas a decirle ?

Elías

¿ Es que debo decir algo especial ?

Rocío

Tú y él solíais jugar al ajedrez.

Elías

Sólo jugué un par de partidas con él...y no cedía nunca ni en la peor posición.

Rocío

Siempre hay una primera vez para todo.

11.- HOSPITAL. VESTIBULO Y PASILLO. INTERIOR. DIA.

A. VESTIBULO.

En un plano general vemos el vestíbulo de la planta donde está Andrés. En dicho vestíbulo están Rocío y el dr.Ríos conversando. Una enfermera se acerca al doctor para que consulte unos papeles.

Dr.Ríos

(a Rocío)

Comprendo su preocupación.

Rocío

Anoche no probé bocado.

Dr.Ríos

Ya. Quería hablarles de la operación de Andrés. (*En plano general, desplazándose el doctor y Rocío por el vestíbulo*). Según parece los únicos familiares de Andrés son sus tíos y éstos no dan señales de vida. Siempre ocurre así, ¿ No cree ? En el momento en que más lo necesitamos los que están más cerca de nosotros nos fallan. Ahora sus verdaderos familiares son ustedes.

Encadena a...

B. PASILLO.

El juez Elías conduce a Andrés, en silla de ruedas, hacia la puerta de su habitación. En una de las habitaciones cercanas a la de Andrés se oye un gran tumulto por la presencia de los numerosos familiares de un enfermo.

Elías

Llevo días dándole vueltas al discurso de la boda.

Andrés

No sabía que hubiera discursos en las bodas. Eso debe ser cosa de Isabel.

Elías

Un buen discurso es difícil como una partida de ajedrez: tenemos una apertura, un medio juego y un desenlace. El padre de la novia debe empezar enumerando las excelencias de su hija, pero advirtiéndole a su yerno de la peligrosidad del paso que va a dar.

Andrés

Pero teniendo la precaución de advertirle algo tarde.

Elías

Claro.

Andrés

Y por fin llegamos al desenlace del discurso.

Elías

El padre entrega a lo que más quiere, a su propia hija, al novio y le pide a éste que la ame... y que la cuide.

Andrés

(*sobre un primer plano de Andrés*)

Que la cuide...

12.- RESIDENCIA DE ISABEL: ESCALERA PRINCIPAL. JARDIN. SALON. INTERIOR-EXTERIOR. TARDE.

Se oye nuevamente la voz en OFF de Andrés, que habíamos dejado en la sección 7. Dicha voz viene acompañada de una secuencia de imágenes.

Voz de Andrés

(Off; Imagen del vestíbulo de la casa de Isabel, dominado por el arranque de la amplia escalera. Rocío, la dueña de la casa baja por la escalera; abajo la esperan su marido y el padre Marías. Rocío llega al final de la escalera y se apoya en la barandilla, junto a su marido):

A dos días de la boda la situación era verdaderamente delicada. Todo el mundo sabía que era imposible. La pregunta era quién tomaría la determinación de parar aquello.

Imagen del jardín de la residencia. Se observa a un jardinero hacer su trabajo. La estatua de Eros ha vuelto a su ubicación inicial.

13.- RESIDENCIA DE ISABEL. EXTERIOR-INTERIOR. NOCHE.

A. JARDIN.

Imagen nocturna del jardín con la fuente de Eros (el mismo plano con que acaba la sección anterior). La cocinera irrumpe en la escena perseguida por un muchacho (el ayudante del conductor de la sección 3). Los dos corretean alrededor de la fuente.

B. COMEDOR Y JARDIN.

En el comedor cenan silenciosamente Elías y su esposa, su hija Isabel y Tomás. Los anfitriones presiden la mesa. Tomás levanta la mirada del plato para observar a Isabel. Isabel no come. Fabián sale del comedor con los restos de varios platos.

Se para junto a una ventana. Mira hacia el exterior donde están jugando la cocinera y el muchacho.

En el comedor los comensales toman el postre. Vemos a Rocío que come con gran apetito.

Rocío

No hay nada como el pastel de trufa para recuperar el apetito. (en Off; *sobre los restos del pastel de bodas de Andrés e Isabel*) ¿ no crees, Elías ?

Elías

(Off; *sobre la imagen anterior*)

Tienes razón querida, el pastel está delicioso.

Sobre la imagen del pastel de bodas vemos como va menguando rápidamente mediante una superposición de planos.

14.- HOSPITAL. PASILLO Y SALA DE OPERACIONES. INTERIOR. DIA.

A. PASILLO.

Una enfermera, transportando una mesa con instrumental quirúrgico, entra en un quirófano.

B. SALA DE OPERACIONES.

La sala de operaciones es un espacio de doble altura. En la parte superior hay una gran abertura acristalada desde donde se pueden seguir las operaciones.

El doctor Ríos se ajusta la mascarilla. Sobre una mesa de operaciones yace tumbado de espaldas Andrés, preparado para ser operado.