

GUIÓN CINEMATOGRAFICO PARA LARGOMETRAJE

TÍTULO: *EL DOCTOR SE CASA*

AUTORES: PEDRO AMORÓS JUAN Y MANUEL AMORÓS JUAN

1. TÍTULOS DE CRÉDITO. IGLESIA. CARRETERA. CALLES DE LA CIUDAD. TEATRO.

EXTERIOR-INTERIOR. TARDE.

*La escena 1 se desarrolla mientras aparecen los títulos de crédito. Torre del campanario de una iglesia. Bajando la cámara vemos la fachada de la iglesia. Delante de la entrada, ocupando una gran parte del encuadre, hay un coche de novios. Un hombre, del que sólo vemos las piernas, sale de la iglesia apresuradamente, entra en el coche y se marcha. La gente que llenaba la iglesia empieza a salir a la puerta.*

Encadena a...

*El coche de novios avanza por una carretera solitaria, a las afueras de la ciudad. Al volante un hombre de unos treinta y cinco años, moreno y con bigote. Va vestido de etiqueta. Es Antonio Wirke, cirujano, acaba de escaparse de su boda.*

Encadena a...

*Vemos la puerta de la iglesia donde se celebraba la fallida boda. La cámara avanza por el pasillo central hacia el altar. La iglesia está vacía. Encima de la mesa del altar hay un solitario anillo, que vemos en plano de detalle.*

Encadena a...

*Una joven de unos treinta años, atractiva, vestida con traje de novia, deambula por las calles. Es Irene Vico y acaba de dejarla plantada ante el altar su novio Antonio Wirke. Irene, conmocionada, camina por la calle despertando la atención de los transeúntes.*

Encadena a...

*Patio de butacas de un teatro, vacío a excepción de dos personas que ocupan una de las primeras filas y a quienes vemos de espaldas. Un actor, con unos folios en la mano, declama un*

*monólogo en el escenario. Es Marco Calabria, de unos treinta años, pelo castaño y estatura mediana.*

Marco

Ser o no ser: ésta es la cuestión: si es más noble sufrir en el ánimo los tiros o flechazos de la insultante Fortuna, o alzarse.....

*Vemos de perfil a los espectadores, que son el director de la obra de teatro y una ayudante. El director golpea con un lápiz en su cuaderno de notas. En ese momento, llega otro de los examinadores. Vemos de espaldas cómo el recién llegado se sienta al lado de la mujer y le susurra algo al oído. Todo este movimiento distrae al actor, que interrumpe su monólogo.*

Marco

*( tras una pausa, reanudando su monólogo )*

....Si es más noble sufrir en el ánimo....

Director

*( Off; sobre la imagen de Marco )*

Está bien.

*Marco vuelve a detenerse.*

Director *( Off )*

Vaya ahora a la página 14.

*Marco hojea nervioso los folios hasta encontrar la página 14.*

Director ( *Off* )

¿ Algún problema ?

Marco

( *empezando a declamar, elevando el tono* )

¡ Ah vosotros ¡ ¡ hueste entera de los cielos ¡ ¡ Ah tierra ¡ ¿ Qué más ? ¿ Añadiré el infierno ? ¡ Ah vergüenza ¡: aguanta corazón mío; y vosotros...

Director ( *Off* )

Por favor, sólo lo subrayado en el texto.

*Marco manosea cada vez más nervioso los folios.*

Director ( *Off* )

Limítese a lo subrayado.

Marco

( *empezando nuevamente la declamación* )

¡ Ah mujer perversa ¡ ¡ Ah malvado, malvado, sonriente malvado condenado ( *después de una pequeña pausa* ) ¡ Mis apuntes, mis apuntes: está bien que lo anote: que uno puede sonreír y sonreír, y ser un villano. Al menos, estoy seguro de que así puede ser en...en...Di...Di...

*Los examinadores se miran algo sorprendidos.*

Marco

( *detiene su declamación* )

No puedo continuar.

*Marco gira sobre sí mismo y abandona el escenario.*

*Fundido en negro. Fin de los títulos de crédito. Se escucha de fondo el ruido de una tormenta.*

2. CALLES DE LA CIUDAD. PUENTE DE UN RÍO. INTERIOR-EXTERIOR. TARDE-NOCHE.

*Marco camina sin rumbo por las calles de la ciudad, que están casi desiertas. Está lloviendo.*

*Encadena a...*

*Marco camina bajo la lluvia. De repente se para y mira con atención hacia un punto concreto.*

*Encadena a...*

*Sentada sobre lo que parece un banco de piedra está Irene, todavía con el traje de novia,*

*totalmente empapada. La lluvia resbala por su cara. En una mano sostiene uno de sus zapatos. Irene mira ausente cómo el agua llena el zapato. De pronto se percata de que no está sola. A su lado, un par de metros más allá se ha sentado Marco. Irene le mira sin decir nada. Durante unos instantes están en silencio.*

Marco

( *dirigiéndose a Irene* )

¿ Vienes mucho por aquí ?

*Irene observa a Marco sin contestar.*

Marco

( *saca una petaca de un bolsillo y le recita, sin énfasis, unos versos* )

Si te engañase la vida  
 No te aflijas, no protestes,  
 Aguanta los días tristes,  
 Llegarán días alegres.  
 Nuestra alma en el futuro  
 vive; la oprime el presente;  
 todo es fugaz, todo pasa,  
 bien vendrá lo que viniere.

*Abriendo campo percibimos que ambos están sentados en el pretil de un puente y que bajo sus pies se abre el vacío. Marco echa un trago y luego alarga el brazo ofreciéndole la bebida a Irene, que no hace intención de aceptarla.*

Irene

Gracias. Se bebe en los bares.

Marco

Por supuesto. ( *bebe otro trago* )

Irene

Quiero estar sola.

Marco

No quieres testigos...Está bien: yo me tiraré primero... ( *Al ver que Marco no tiene intención de dejarla sola, Irene trata de irse* ) ¿ Qué haces ?

*Irene pierde el equilibrio. Marco reacciona incorporándose.*

Marco

( *acercándose a Irene* )

¡ No te muevas !

*Irene lanza un grito mientras bracea tratando de no caer al río. Marco llega a tiempo de sujetarla por la cintura, pero a su vez queda agarrado al puente con una sola mano. Al final su mano resbala sobre la piedra y los dos caen al río.*

*Fundido en negro.*

### 3. PUENTE. RÍO. ORILLA DEL RÍO. NOCHE.

*El puente donde se ha desarrollado la escena anterior está totalmente desierto. La noche ha caído. Bajando la cámara llegamos al río y seguimos la corriente hasta llegar a una orilla. Irene y Marco han conseguido salvarse y están en una de las orillas del río. Irene trata de incorporarse mientras tose violentamente debido al agua tragada. Cuando Marco se acerca para ayudarla, ella le rechaza.*

Irene

*( extendiendo sus dos brazos ante Marco )*

No...

*Marco hace un gesto de extrañeza.*

Irene

No me toques, ni se te ocurra... *( tomando aire )* acercarte.

Marco

Hace un momento te cogías a mi cuello.

Irene *( furiosa )*

Tú, tú...¿ Quién eres tú ? *( Irene vuelve la vista hacia el puente )* Casi me ahogo por tu culpa.



Marco

Bueno, se supone que era lo que pensabas hacer.

Irene

¿ Lo que pensaba ? Esto es... esto es...

*Se golpea con los brazos en los costados; luego realiza un par de inspiraciones profundas, como si se tratase de una técnica de relajación. Marco la mira con curiosidad.*

Irene

Analicemos la situación con calma. No ha ocurrido nada irreversible.

Marco

*( abre los brazos corroborando las palabras de Irene )*

Estamos perfectamente.

*Corta a...*

#### 4. URBANIZACIÓN. VIVIENDA DE IRENE. EXTERIOR. NOCHE.

*Marco e Irene caminan por la acera de la urbanización por donde vive Irene. Ha dejado de llover. Irene cojea ostensiblemente. Todavía llevan sus indumentarias mojadas después del chapuzón*

*en el río.*

Marco

Supongo que no te importa que te acompañe. Me coge de camino.

Irene

Como quieras... sólo espero que no te pongas a recitar.

*Durante unos instantes caminan en silencio. Irene se detiene, se quita el único zapato que le queda y que le impide caminar, y lo arroja lejos.*

Marco

¿ Sabes ? Mi abuela lavaba la ropa en el río, pero ( *señalando el traje de Irene* )... no de esa manera.

Irene

Estás sufriendo, ¿ verdad ?

Marco

¿ Yo ? ¿ Por qué ?

Irene

Por saber lo que me ha pasado ( *Irene se frota los brazos tiritando de frío* ) De acuerdo, me han dejado plantada en la iglesia. ¿ Tiene eso algo de particular ?

Marco

No...no, de hecho es algo cada vez más frecuente.

*Irene mira intrigada a Marco y luego ambos continúan caminando.*

Irene

¿ Y eso ? ¿ Lo has averiguado ?

Marco

No.

Irene

¿ Entonces ?

Marco ( *en Off* )

Me apetecía hacer una observación de corte sociológico.

Irene  
( *conteniendo una sonrisa* )

Eres...increíble. No sé si estás de broma... ¿ Qué otro tipo de observaciones eres capaz de hacer ?

Marco

No lo sé. Sólo trato de aprender de lo que me rodea, ( *en Off* ) de la vida en general.

Irene  
( *en un tono amargo* )

Ya. Y hoy hemos recibido una estupenda lección.

Marco

Hay días que se aprende bastante.

*Marco se gira al darse cuenta de que Irene se ha detenido frente a una de las fincas de la urbanización. Comprende que han llegado ante la casa de ella.*

Irene  
( *mientras se frota los brazos para entrar en calor* )

Yo me quedo aquí.

Marco

Quizá volvamos a encontrarnos.

Irene

Quizá.

Marco ( *sonriendo* )

Conozco un edificio de treinta pisos. Tiene una panorámica excelente.

Irene

Una oferta tentadora.

Marco

¿ Volverías a intentarlo ?

Irene

( *después de pensarlo* )

No sé a qué te refieres.

Marco

( *dándole la mano* )

Entonces hasta la vista.

*Marco da media vuelta y sigue su camino. Irene, delante de la puerta de su casa, se queda un momento mirando como Marco se aleja.*

Irene

( *alzando un poco la voz* )

No sé tu nombre.

Marco ( *volviéndose* )

Marco.

Irene

Marco, ¿ en serio vives por aquí ?

Marco

( *después de pensar la respuesta* )

No.

Irene

Puedes entrar dentro y cambiarte.

*Marco se mira la ropa mojada y luego se acerca al acceso de la finca. Se detiene un momento ante Irene.*

Irene

Me llamo Irene.

*Irene se dirige hacia la entrada de su casa. Al intentar abrir se percata de que no lleva la llave.*

Irene

Creo que tendrás que volver mojado a casa.

Marco

¿ No tienes la llave ?

Irene

La he perdido.

*Corta a...*

5. URBANIZACIÓN. VIVIENDA DE IRENE. CAFETERÍA. EXTERIOR-INTERIOR. NOCHE.

*Irene y Marco, a gatas, buscan por el jardín la llave de la vivienda de Irene. En un momento dado se encuentran.*

Marco

¿ Estás segura de que se te ha caído aquí ?

Irene

¿ Prefieres buscarla aquí o en el río ?

Marco

Eso es lógica pura. ¿ No sería más práctico derribar la puerta ?

Irene

*( mientras se separa de Marco y sigue buscando la llave )*

No.

Marco



Vamos a suponer que no encuentras la llave. ¿ Qué piensas hacer ?

*Marco se da la vuelta al ver que Irene no contesta, pero ésta ya no está en el jardín. Marco mira hacia la casa.*

*Encadena a...*

*Irene está en la parte trasera de la vivienda tratando de forzar una puerta sin obtener resultado. Levanta la mirada y descubre que hay una ventana abierta. Está en la primera planta y tiene forma circular, de ojo de buey.*

*Encadena a...*

*En la parte delantera de la casa, Marco está acostado sobre la hierba, con los brazos bajo la nuca. De pronto, balancea las piernas hacia atrás para tomar impulso y se levanta de un salto quedando de pie frente a la puerta. Mira a la puerta fijamente calibrando lo que le va a costar derribarla. Cuando va a lanzarse sobre la puerta se detiene porque ha descubierto la llave en el suelo. Se inclina para recogerla y entonces se escucha un grito femenino.*

*Corta a...*

*Marco da la vuelta a la casa y se para al ver una escalera de mano apoyada contra una de las paredes. Arriba, al final de la escalera, se ve a Irene empotrada en la ventana circular del cuarto de baño. Se ha quedado atascada a la altura de la cintura. Marco, desde abajo, intenta contener la risa.*

Marco

He encontrado la llave.

Irene

( *con el cuerpo dentro del cuarto de baño oye con dificultad lo que dice Marco* )

¿ Cómo ?

Marco

( *alzando la voz* )

La llave, que la he encontrado.

Irene

( *desde dentro del cuarto de baño* )

Estupendo.

Marco ( *riéndose* )

¿ Qué se supone que estás haciendo ahí ?

Irene

( *desde dentro* )

¿ A ti qué te parece ?

Marco

( *mientras desde abajo mira la ropa interior de Irene* )

¿ Se trata de algún juego nuevo ?

Irene

( *desde dentro* )

¡ Quieres sacarme de aquí, por favor ¡ ( *Bajando el tono de voz, para ella* ). Se me está hinchando la cabeza.

*Irene espera expectante. De pronto se oye el ruido muy leve de una puerta abriéndose. Irene lanza un suspiro porque intuye que Marco está entrando en la casa.*

*Corta a...*

*Marco está en el interior de la casa. Ha llegado al primer piso subiendo una escalera que comunica el salón con la primera planta. Se para un momento pensando donde puede estar el cuarto de baño. Abre una puerta y luego la vuelve a cerrar. Sigue por el pasillo y abre la siguiente puerta. Entra en una amplia habitación de matrimonio. Se acerca a la puerta del baño, que está abierta. En primer plano vemos a Irene, con la cabeza caída y el pelo sobre la cara. Levanta la cabeza retirándose el pelo y ve a Marco.*

Irene

Mejor será que no digas nada.

Marco

No, pero hay algo que me intriga, ¿ estás saliendo o estás entrando ?

*Irene mira a Marco con cara de pocos amigos mientras éste coloca un taburete para alcanzar a Irene. Marco se sube al taburete y coge a Irene por los hombros.*

Marco

Seguro que no habías soñado pasar una noche de bodas así ( *mientras estira de Irene* ). Una mujer empotrada en una ventana...Esto debe tener algún significado...

*Marco sigue estirando con fuerza.*

Irene

No es el significado, es el culo.

Marco

( *hablando para sí mismo* )

Tengo que conseguirlo, tengo que sacarla.

*En el exterior del edificio se oye el desgarrón del vestido de novia de Irene, que cae en su parte inferior al suelo.*

*En el interior del cuarto de baño, debido al impulso de Marco, Irene sale con fuerza de la ventana y cae al suelo con estrépito, encima de Marco. La cabeza de Marco choca con el suelo dejándolo aturdido. Irene se incorpora aliviada, sin darse cuenta de que Marco está herido. Preocupada, se inclina sobre Marco, aparentemente inconsciente.*

Irene

¿ Te encuentras bien ?

*Irene nota algo raro. Son las manos de Marco, que están sobre su culo.*

Irene

Una cosa es segura, no has quedado inválido.

*Irene se levanta y abandona el cuarto de baño. Marco se queda en el suelo un instante; intenta moverse para comprobar que no se ha hecho daño.*

*Corta a...*

*En el dormitorio, Irene se coloca una bata. Se gira y ve a Marco que sale del cuarto de baño.*

Irene

En el cuarto de abajo encontrarás ropa.

*Marco, dolorido todavía por la caída en el cuarto de baño, se toca la nuca, mira a Irene pero no dice nada. En ese momento suena el teléfono. Los dos miran hacia el teléfono, que está en la mesita, al lado de una foto de Antonio Wirke. Tras un instante de indecisión, Irene se acerca a la cama y coge el auricular. Se oye el ruido de la puerta al cerrarse. Marco ya ha salido de la habitación.*

*Corta a ...*

*La persona que llama a Irene es Lucio, uno de sus amigos y padrino en su fallida boda ( tiene*

*unos cuarenta años, alto y atildado ). Lucio está llamando desde el teléfono de un pub. Detrás de él, en una mesa, hay un grupo de jóvenes treintañeros de celebración. Son los amigos de Irene, que han asistido a la ceremonia y tratan de resarcirse del frustrado enlace. Lucio se lleva el auricular al oído al escuchar a Irene al otro lado de la línea; hace un gesto de alivio y se vuelve hacia la mesa de amigos para indicarles con un gesto que bajen el tono.*

Lucio

¿ Irene ? Dios....Llevo toda la tarde tratando de localizarte

Irene

Lo siento...iba a llamaros....

Lucio

¿ Cómo estás ? ¿ Dónde te habías metido ?..

Irene

Salí a dar una vuelta.

*En la mesa donde están bebiendo los amigos de Irene dos de ellos bromean sobre la situación.*

Amigo 1

¿ Qué crees que puede estar diciéndole el editor a su escritora favorita ?

Amigo 2

Estará ofreciéndole su hombro para que lllore sobre él.

*Mientras tanto, Lucio e Irene siguen hablando por teléfono.*

Lucio

Estaba...Estábamos preocupados.

Irene

¿ Por qué ? ¿ Me crees capaz de hacer una locura ?

Lucio

Todos podemos tener un momento de debilidad...( *Lucio hace un gesto al camarero para que le llene el vaso* ) ¿ Y Antonio ?

Irene

No he corrido detrás de él, si es a eso a lo que te refieres.

Lucio

Eso está bien, no merece la pena correr detrás de nadie.

Irene

No lo sé.

Lucio

¿ Qué quieres decir ?

Irene

Quizá necesite ayuda.

Lucio

( *poniéndose serio* )

No te entiendo.

Irene

Quizá yo tenga parte de culpa. Quizá dije algo o hice algo en algún momento...

Lucio



Mira, en estos momentos no estás en condiciones de tomar ninguna decisión. Ya sé que es fácil de decir, pero creo que deberías de olvidarlo. Ya le has ayudado bastante. Deja que él decida cómo echar por tierra su vida...Es hora de que empieces a pensar en ti.

Irene

Ya sabes cómo salgo de los baches...escribiré un nuevo libro (*Irene, con voz entrecortada, empieza a llorar*).... *Cómo ser feliz siendo desgraciada* o *Las ventajas de ser abandonada*.

*Irene prácticamente no puede acabar la frase, ha colgado el teléfono. Lucio se queda un momento mirando el auricular y luego lo cuelga. Se sienta en una butaca frente a la barra permaneciendo ajeno a todo.*

## 6. VIVIENDA DE IRENE. INTERIOR. NOCHE.

*Marco sale en albornoz del baño. Está en una de las habitaciones de la planta baja. Se acerca al armario y coge una percha con ropa de vestir de Antonio.*

*Corta a...*

*Plano de detalle de una escultura. En la parte inferior de la escultura hay una pequeña placa en la que se lee el siguiente nombre: Antonio Wirke. En la planta baja Marco, una vez vestido, deambula observando los objetos decorativos de la casa, entre ellos varias esculturas. Se detiene en la escultura que lleva el nombre de Antonio Wirke. Se fija en una estantería en donde hay varios libros escritos por Irene. Coge uno de ellos y lo hojea. Marco está en el vestíbulo, no lejos de la escalera. En ese momento baja Irene. A mitad de la escalera se para, observando a Marco, que está de espaldas a ella. Irene se aferra por un momento a la barandilla. Luego continúa bajando la*

*escalera. Marco se vuelve y contempla a Irene, cambiada ya, con un vestido nuevo.*

Marco

Tienes una casa muy...grande.

Irene

*( acabando de bajar la escalera )*

Grande, supongo que sí. ¿ Cómo te encuentras?

Marco

Estoy acostumbrado a las caídas.

Irene

*( mirando a Marco, vestido con las ropas de Antonio Wirke )*

No te sienta nada mal.

Marco

*( mirándose el traje )*

Te debo una.

Irene

Olvidalo. Tú también me has...ayudado.

Marco

Me parece que sólo te he causado problemas.

Irene

( *negando con la cabeza* )

¿ Quién se subió al puente ? ¿ Quién quiso entrar por la ventana ?

Marco

Simplemente has tenido un momento de debilidad... y eso tampoco es tan malo...Es una de tus frases  
( *señalando el libro que había hojeado en la estantería* ).

Irene

No pierdes el tiempo.

Marco

Hablando de tiempo, ( *mirando su reloj* ) ahora tengo trabajo, pero luego, bueno, si no tienes nada mejor que hacer...podríamos cenar....( *sonriendo* ) Conozco un restaurante donde permiten entrar por la ventana...

Irene

No sería una buena idea.

Marco

Podríamos usar la puerta.

*Irene se limita a sonreír.*

Marco

Tendré que marcharme. Quizá otro día tengamos más suerte.

Irene

Quizá.

## 7. HOTEL A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD. EXTERIOR-INTERIOR. NOCHE.

*Un hotel lujoso en las afueras de la ciudad. Delante del edificio principal hay un jardín y una zona de aparcamiento.*

*Encadena a...*

*Un pastel de bodas encima de una mesa. Dos camareros están retirando los últimos vestigios del banquete de bodas de Antonio Wirke e Irene Vico. En una esquina del gran salón, Antonio contempla abstraído la escena. El gerente del hotel, un hombre de unos cincuenta años, se acerca él y se coloca a su lado.*

Gerente

¿ Quiere que bajemos sus maletas ?

Antonio

¿ Eh ? No, no hace falta, gracias, yo me encargo... todo esto es un verdadero incordio.

*El gerente asiente.*

Antonio

Supongo que habrán venido algunos invitados que no sabían... que no estuvieron en la iglesia...

Gerente

Algunos, sí. Pero puede estar tranquilo...Les dimos un trozo de pastel y se fueron contentos...( después de que Antonio mire al gerente ) Es una broma.

*Hay un momento de silencio. Antonio lanza un suspiro. El gerente se acerca a un individuo*

*que acaba de entrar y va vestido de forma estrafalaria. Lleva un traje de corte oriental, una espada curvada y un bigote que a todas luces es postizo.*

Gerente

*( al individuo, un empleado del hotel )*

¿ Dónde vas ?

Empleado

Venía a cortar el pastel.

Gerente

Ya lo sé, ya lo sé. ¿ No sabes que se ha suspendido la boda ?...

*El empleado mira a su alrededor dándose cuenta de que se están llevando los preparativos de la boda.*

Gerente

Quítate ese disfraz. Hasta mañana no actúas.

*El empleado se quita el bigote postizo.*

Gerente ( a Antonio )

¿ En qué está pesando ?

Antonio

Es extraño. Creí que lo diría...

Gerente

¿ Que diría qué ?

Antonio

Nada, una tontería... esperaba que me felicitase por haberme... ya sabe... ( *Antonio mueve las manos indicando alguien que huye* )

Gerente

¡ Ah, claro ! ¡ Por supuesto ! ¡ Por supuesto ! ( *dándole unas palmaditas en la espalda* ) ¡ Ya no quedan hombres como usted ! ... ¡ Todos caen !

*En el salón los camareros retiran el pastel de la boda.*

## 8. HOTEL. CAFETERÍA. INTERIOR. NOCHE.

*Una mujer, Eva Solano, está sentada en una de las mesas de la cafetería del hotel. Delante tiene una taza de café. Está llamando por el teléfono móvil.*

Eva

...Es un favor que te pido...Ya...Lo entiendo...¿ Y mañana ?...Pero no puedo quedarme aquí mucho tiempo.. ¿ Un taxi ? No, prefiero quedarme... ( *Antonio Wirke ha llegado y se ha situado detrás de Eva y con ambas manos le toca la cara, como si se tratase de un escultor que tantea los rasgos de su modelo. Eva se gira y mira hacia arriba para ver quién le ha tocado; luego continúa hablando* )... Es algo del... motor, pero no tengo ni idea...Entonces hasta mañana.

*Antonio se sienta frente a Eva, que apaga el móvil.*

Eva

¿ Me estás tomando medidas ?

Antonio

En cierto modo sí.

Eva

Espero que no haya que hacer muchos retoques.

Antonio

Bastará un ligero estiramiento...aquí ( *se estira la piel del cuello* )... Es broma, te mantienes igual que siempre...como entonces.

Eva



Eso ya me lo has dicho antes.

Antonio

Supongo que me repito.

Eva

En absoluto...Antes abandonabas a tus novias en los aeropuertos, ahora lo haces en el altar, has progresado,...aunque sigas huyendo.

Antonio

¡ Quién iba a decirme que me encontraría contigo, precisamente hoy !....¿ Qué haces por aquí?

Eva

Estoy de paso, voy de un lado a otro...ya sabes...( *enciende un cigarrillo* )...Ahora estoy superliada con la producción de una nueva serie...

Antonio

¡ Dichoso trabajo !